



Numero di telefono: (+39) 0862442068

Indirizzo e-mail: marta.vittorini@cultura.gov.it

Indirizzo: Via Galileo Galilei 2 - Bazzano, 67100, L'Aquila, Italia

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/01/2022 - ATTUALE

DIREZIONE DELL'ARCHIVIO DI STATO DELL'AQUILA

Nomina con Decreto del Direttore generale Archivi rep. 898/2021

- Responsabile delle sedi dell'Aquila, di Avezzano e di Sulmona.
- Responsabile della sicurezza di cose e persone.
- Responsabile della manutenzione ordinaria e straordinaria di impianti e infrastrutture.
- Responsabile del procedimento per acquisizione beni, servizi e forniture.
- Responsabile del procedimento per lavori archivistici e di conservazione e restauro.
- Responsabile della gestione del personale.
- Responsabile dei servizi all'utenza.
- Responsabile della conservazione del patrimonio archivistico e bibliografico dell'Istituto.
- Promozione e valorizzazione del patrimonio documentario attraverso l'organizzazione di mostre e la comunicazione tramite sito web e social.
- Collaborazione con Nucleo TPC nel condurre expertise su materiale archivistico e bibliografico attenzionato.

23/02/2018 - 31/12/2021 Roma

FUNZIONARIO ARCHIVISTA DI STATO, AREA III, F1 MINISTERO DELLA CULTURA - SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DEL LAZIO

SETTORI DI COMPETENZA

- archivi degli enti ecclesiastici
- archivi delle confraternite e degli istituti di assistenza e beneficenza
- archivi gentilizi
- archivi delle università di Cassino e di Viterbo
- archivi degli enti pubblici territoriali della provincia di Rieti
- archivi delle organizzazioni per l'agricoltura
- archivi degli istituti scientifici
- archivi dei sindacati e dei collegi
- archivi di Confindustria, Confartigianato, Confagricoltura, INAIL
- mercato antiquario
- restauro
- valorizzazione.

Attività svolta:

- istruttoria nei procedimenti di dichiarazione di interesse storico particolarmente importante
- istruttoria nei procedimenti di autorizzazione all'esecuzione di interventi di ordinamento, restauro, digitalizzazione, allo spostamento, allo scarto, al trasferimento di un archivio ad altra persona giuridica
- istruttoria nei procedimenti di autorizzazione al prestito nazionale e internazionale
- istruttoria nei procedimenti di autorizzazione all'esportazione temporanea o definitiva
- istruttoria nei procedimenti di richiesta di contributi pubblici: verifica dell'idoneità tecnica e della congruità economica dei progetti, verifica del buon esito dei lavori
- mediazione tra ricercatori e detentori di archivi per la consultazione
- relazioni e prescrizioni in esito a sopralluogo
- supervisione interventi di ordinamento e restauro
- controllo del commercio, anche in coordinamento con altre Soprintendenze e con Nucleo T.P.C.
- redazione testi per profilo facebook e sito web istituzionale finalizzati alla valorizzazione degli archivi tutelati
- verifica istanze di inserimento nell'elenco degli operatori economici pubblicato sul sito web della Soprintendenza.

23/02/2018 - 31/12/2021 Roma

**FUNZIONARIO ARCHIVISTA DI STATO, AREA III, F1 MINISTERO DELLA CULTURA -
SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DEL LAZIO**

INCARICHI DI RUP, PROGETTISTA E DIRETTORE LAVORI

- cap. 7675, e.f. 2017, € 3000,00 - Archivio Colonna: schedatura e revisione dell'inventario
- cap. 7675, e.f. 2018, € 10.000,00 - Archivio Massimo di Arsoli: censimento e primo riordinamento della documentazione contenuta in 450 scatoloni
- cap. 7675, e.f. 2018, € 4000,00 - Archivio dell'Associazione musicale Tito Gobbi: riordinamento, schedatura e inventariazione
- cap. 3121, e.f. 2019, € 30.000,00 - Archivio storico di Confindustria: schedatura, riordinamento e inventariazione
- cap. 3121, e.f. 2019, € 28.000,00 - Archivio storico di Coldiretti: schedatura, riordinamento e inventariazione
- cap. 3121, e.f. 2019, € 30.000,00 - Archivio storico UIL - Ufficio internazionale: schedatura, riordinamento e inventariazione
- cap. 3121, e.f. 2019, € 19.100,00 - Archivio storico del Centro Nazionale per l'Istruzione e l'Orientamento Professionale dell'Azione Cattolica: schedatura, riordinamento e inventariazione
- cap. 3121, e.f. 2019, € 9.000,00 - Archivio storico Movimento dei Maestri dell'Azione Cattolica: schedatura, riordinamento e inventariazione
- cap. 7675, e.f. 2021, € 8.000,00 - Archivio della famiglia Patrizi Montoro: schedatura, riordinamento e inventariazione.

INCARICHI DI RUP

- cap. 3120, e.f. 2018, € 4000,00 - Archivio Massimo di Arsoli: intervento di depolveratura
- cap. 3120, e.f. 2018, € 3000,00 - Archivio di Elio Pagliarani: intervento di restauro
- cap. 3120, e.f. 2019, € 7000,00 - Archivio parrocchiale di Bagnaia, conservato presso il Centro di documentazione della diocesi di Viterbo: intervento di restauro di n. 28 pergamene
- cap. 3120, e.f. 2020, € 7000,00 - Archivio storico della parrocchia di San Pietro Apostolo a Fondi: intervento di restauro protocolli notarili - primo lotto
- cap. 8099, e.f. 2020, L. 190/2014, fondi di riserva, € 15.350,00 - Archivio storico della Collegiata di Santa Maria Assunta di Antrodoco: intervento di disinfezione e restauro
- cap. 3120, e.f. 2021, € 7000,00 - Archivio storico della parrocchia di San Pietro Apostolo a Fondi: intervento di restauro protocolli notarili - secondo lotto
- cap. 3120, e.f. 2021, € 10.000,00 - Archivio storico della Collegiata di Santa Maria Assunta di Antrodoco: intervento di restauro - secondo lotto.

04/07/2017 - 22/02/2018 Roma

**FUNZIONARIO BIBLIOTECARIO, AREA III, F1 MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI,
BIBLIOTECA CASANATENSE**

- Ricognizione dello stato conservativo di oltre 1000 manoscritti: realizzazione di un database con descrizione dei problemi conservativi, indicazione del livello di urgenza per il restauro, segnalazione della temporanea esclusione dalla consultazione
- Redazione degli elaborati storici e tecnici per il progetto di restauro di manoscritti con perforazioni da ossidazione dell'inchiostro
- Reference in sede e da remoto sul fondo manoscritti e sui fondi musicali; assistenza agli studiosi in sala studio
- Gestione delle riproduzioni in sede con mezzi propri e da remoto; inoltrare richieste alla ditta concessionaria e assistenza e controllo durante l'attività di fotoriproduzione
- Ricerche storiche nell'archivio della biblioteca sulla provenienza di alcuni manoscritti e sui busti in gesso che adornano gli ambienti della biblioteca
- Selezione di firme di personaggi noti dai fondi della biblioteca, redazione testi di corredo e produzione immagini digitali per il profilo Instagram della Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali.

01/01/2017 - 22/06/2017 Venezia

**FUNZIONARIO BIBLIOTECARIO, AREA III, F1 (A TEMPO DETERMINATO) MINISTERO DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ CULTURALI, BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA**

- Catalogazione del fondo antico - volumi miscelanei dei secoli XVI-XVII con applicativo Sebina
- Assistenza agli studiosi in sala manoscritti, supporto nelle ricerche bibliografiche e nella consultazione dei cataloghi
- Analisi bibliologica dei volumi "Adriano Banchieri, Cartella musicale, Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1614" e "Ghirolamo Diruta, Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et instrumeti da penna, Venetia, Alessandro Vincenti, 1625" e redazione delle relative schede per il catalogo della mostra

Musico perfetto. Gioseffo Zarlino, allestita presso la Biblioteca Nazionale Marciana dal 2 dicembre 2017 al 31 gennaio 2018.

17/06/2015 - 30/12/2016 L'Aquila

ASSISTENTE TECNICO, AREA II, F4 MIBACT- SOPRINTENDENZA UNICA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO L'AQUILA E CRATERE

- Ricerche documentarie presso l'Archivio di Stato dell'Aquila, l'Archivio dell'Arcidiocesi dell'Aquila e l'Archivio Storico della Soprintendenza dell'Abruzzo. *Finalità*: raccolta di notizie storiche su beni monumentali interessati da lavori di restauro o per i quali è stata avviata la procedura di dichiarazione di interesse culturale.
- Ricognizione delle opere mobili conservate nelle chiese del comune di Tione degli Abruzzi (AQ), ricerche sulla collocazione originaria e rilevazione della collocazione post sisma
- Collaborazione con la segreteria tecnica nella registrazione delle pratiche, nella preparazione dei nulla osta e nel rilascio dei certificati di esecuzione dei lavori per interventi di restauro nel territorio del cratere sismico (ordine di servizio n. 1 della Soprintendenza A.B.A.P. - prot. n. 2484 del 29/07/2015: Ufficio tutela - "Supporto alle attività di tutela, ricerca e documentazione storico artistica").
- Collaborazione alla progettazione e alla direzione lavori dell'intervento di consolidamento e restauro post sisma della chiesa di San Sebastiano a Navelli, restituita alla comunità il 17 dicembre 2017 (incarico del Segretariato Regionale dell'Abruzzo, prot. n. 2755 del 05/08/2015). *Principali attività*: redazione dell'elenco delle opere mobili conservate nella chiesa, predisposizione del piano di movimentazione e ricovero, di protezione altari e smontaggio arredi lignei, inserito nel computo metrico generale; predisposizione perizia per restauro altari, stucchi e opere mobili.
- Collaborazione alla progettazione e alla direzione lavori dell'intervento di consolidamento e restauro post sisma della chiesa di San Benedetto a Caporciano (incarico del Segretariato Regionale dell'Abruzzo, prot. n. 2754 del 05/08/2015). *Principali attività*: verifica intervento.

01/01/2010 - 16/06/2015 L'Aquila

ASSISTENTE ALLA FRUIZIONE ACCOGLIENZA E VIGILANZA, AREA II, F3-F4 (PROGR. ECON. 2010) MIBACT - SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI ARTISTICI ETNOANTROPOLOGICI DELL'ABRUZZO

A) CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE

- Ricerche documentarie presso l'Archivio di Stato dell'Aquila, l'Archivio dell'Arcidiocesi dell'Aquila e l'Archivio Storico della Soprintendenza dell'Abruzzo. *Finalità*: raccolta di notizie storiche su beni monumentali interessati da lavori di restauro o per i quali è stata avviata la procedura di dichiarazione di interesse culturale; individuazione delle committenze di opere mobili; reperimento di inventari di chiese o conventi soppressi al fine di conoscere la consistenza patrimoniale e ricostruire le movimentazioni e le alienazioni che hanno interessato il patrimonio artistico; redazione delle relazioni storiche sulle opere oggetto di interventi di restauro. *Principali fonti e tipologie di documenti consultati*: presso l'Archivio di Stato dell'Aquila: Archivio civico aquilano, Comune dell'Aquila, Comuni soppressi, Notai, Dragonetti de Torres, Intendenza e Prefettura cat. X e XIV; presso l'Archivio dell'Arcidiocesi: visite pastorali, *relationes ad limina*, questionari, fondo benefici e fondi parrocchiali.
- Ricerche bibliografiche e consultazione di testi manoscritti e a stampa contenenti guide descrittive di città e monumenti appartenenti a diverse epoche, annali, cronache, relazioni di controversie, dizionari di famiglie notabili finalizzate alla ricostruzione delle principali fasi di evoluzione e mutamento che hanno caratterizzato la storia dei monumenti oggetto di tutela da parte della Soprintendenza per i beni storico artistici dell'Abruzzo.
- Redazione testo "Le fonti medievali: il Chronicon Casauriense" nell'ambito di un'attività di valorizzazione dell'abbazia di San Clemente a Casauria (2014).
- Coordinamento editoriale, redazione bibliografia generale, nei cataloghi curati dalla Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo.
- Redazione di contributi e schede per cataloghi e volumi miscelanei a cura della Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo.
- Redazione pannelli didattici e didascalie per le mostre curate dalla Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo.

01/01/2010 - 16/06/2015 L'Aquila

ASSISTENTE ALLA FRUIZIONE ACCOGLIENZA E VIGILANZA, AREA II, F3-F4 MIBACT - SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI ARTISTICI ETNOANTROPOLOGICI DELL'ABRUZZO

B) TUTELA

Incarichi del Segretariato regionale B.C.P. dell'Abruzzo di collaborazione alla progettazione e alla direzione lavori per il restauro delle opere del Museo Nazionale d'Abruzzo e del territorio del cratere sismico:

- D.M. 25/02/2011 - D.M. 27/01/2012 - D.M. 15 luglio 2013 L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo - restauro opere d'arte
- Fondi gioco del lotto - D.M. 07/02/2012 - Capestrano, convento di San Giovanni - restauro opere d'arte.

Principali attività svolte:

- ricognizione, valutazione dello stato conservativo e selezione delle opere
- redazione degli elaborati storici e tecnici
- preparazione ed elaborazione della documentazione fotografica sia in versione cartacea che digitale
- ricerca della documentazione sui restauri pregressi e riversamento su supporto informatico.

Collaborazione con l'Ufficio tutela nel territorio del cratere sismico (incarico prot. n. 2100 del 28/03/2012).

Principali attività svolte:

- riscontro inventariale delle opere d'arte appartenenti al territorio compreso nel cratere sismico in deposito presso Musè in località Paludi di Celano
- supervisione delle operazioni di prelievo delle opere d'arte appartenenti all'Arcidiocesi dell'Aquila al fine del trasferimento delle stesse nel Deposito della Curia Arcivescovile
- supervisione delle operazioni di movimentazione all'interno del deposito di Musé in località Paludi di Celano
- esame di 30 progetti di restauro relativi a chiese dell'Aquila
- esame di progetti di restauro esterni per i quali era richiesta la verifica della congruità economica
- predisposizione di modelli precompilati per la verifica dello stato conservativo delle chiese danneggiate dal sisma 2009 secondo la mappatura delle cappelle e dei relativi altari (incaricata per le vie brevi, 2010-2011)
- sopralluoghi finalizzati alla valutazione delle condizioni microclimatiche dei locali che ospitano o sono deputati a ospitare opere d'arte.

23/06/2000 - 31/12/2009 L'Aquila

ASSISTENTE TECNICO MUSEALE, B3 (TEMPO DET., PART TIME); ASSISTENTE ALLA VIGILANZA ACCOGLIENZA MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, SOPRINTENDENZA BAAAS DELL'ABRUZZO, POI PSAE, BSAE

- Attività didattica nel Museo Nazionale d'Abruzzo e nel Castello cinquecentesco dell'Aquila.
- Elaborazione progetti didattici per le scuole.
- Elaborazione di strategie comunicative e di promozione.
- Lettera di elogio prot. n. 33929 del 09/10/2000 del Soprintendente B.A.A.A.S. arch. Giovanni Bulian.

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/07/2009

DIPLOMA DI ARCHIVISTA PALEOGRAFO, CORSO BIENNALE Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica

Paleografia latina, codicologia, diplomatica, sigillografia, archivistica.

26/03/2008

DIPLOMA DI CONSERVATORE DI MANOSCRITTI, CORSO BIENNALE Università degli Studi di Roma La Sapienza, Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari

Discipline: paleografia latina, paleografia greca, codicologia, storia della miniatura, storia della tradizione manoscritta, biblioteconomia, legislazione dei beni culturali, documentazione.

Tesi di diploma dal titolo "La tradizione manoscritta di Walter Burley nei codici della Biblioteca Apostolica Vaticana. Per uno studio sull'influenza del pensiero logico di Burley in Italia tra tardo medioevo ed età umanistica".

Voto di diploma: 110/110 e lode (titolo equipollente a quello rilasciato dalle Scuole di Specializzazione istituite con decreto n. 147 del 31 gennaio 2006).

31/12/2007 - 30/12/2009

BORSA POST-DOTTORATO IN FILOSOFIA MEDIEVALE Scuola Normale Superiore di Pisa

Attività:

edizione ed esegesi dei testi filosofici (edizione del commento di Walter Burley al *De substantia orbis* di Averroè); partecipazione come relatore a seminari e convegni; pubblicazione contributi scientifici; frequenza del corso di lingua araba tenuto dal dottor Bertolacci e del seminario di paleografia ecodicologia araba tenuto dal professor Adam Gacek (Mc. Gill University, Canada)

Ambiti di ricerca:

teologia, metafisica, filosofia della natura nel tardo Medioevo

08/07/2007 - 02/08/2007

WORKSHOP IN EDITING MEDIEVAL TEXTS Georgetown University - Washington D.C.

Attività:

Edizione di testi medievali

10/04/2006

**DOTTORATO DI RICERCA IN FILOSOFIA SCIENZA E CULTURA DELL'ETÀ TARDO ANTICA
MEDIEVALE E UMANISTICA** Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Latinità e Medioevo

Principali attività: esegesi dei testi filosofici, edizione di testi medievali.

Tesi dal titolo: *Predicabili e categorie nell'ultimo commento di Walter Burley all'Isagoge di Porfirio*. In appendice edizione del commento all'*Isagoge* effettuata su tre principali manoscritti.

07/02/2005

DIPLOMA DI ARCHIVISTA, CORSO ANNUALE Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica

Discipline: archivistica, diplomatica, legislazione dei beni culturali

19/07/2004 - 29/07/2004

CORSO DI LINGUA ARABA, PRIMO LIVELLO Accadèmie des Langues Anciennes, presso l'Institute Universitaire de Technologie di Digne le Bains

Conoscenza base dell'arabo antico

23/01/2003

**DIPLOMA DI MASTER IN CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI, INDIRIZZO
ARCHIVISTICO-LIBRARIO**, Università degli Studi di Siena

Temi trattati:

Beni culturali: aspetti della tutela dei beni culturali; introduzione alle problematiche del patrimonio bibliotecario e archivistico; professioni legate alla gestione e alla conservazione dei beni culturali; allestimento mostre ed eventi culturali; principi del marketing culturale; economia dei beni culturali. Ambito archivistico e librario: archivistica; storia della scrittura e degli aspetti materiali del documento medievale e rinascimentale; codicologia; archivi e storia delle istituzioni; biblioteche e archivi in epoca medievale e rinascimentale; tipologie di archivi storici; materiali cartacei e membranacei: metodi di manifattura, impiego, patologia e restauro; censimenti e cataloghi di libri, edizioni e stampatori; gestione e valorizzazione del patrimonio librario e documentario; gestione informatica di archivi; archivi digitali; standard e sistemi di descrizione archivistica; conservazione preventiva; restauro virtuale; digitalizzazione; gestione e valorizzazione in ambito europeo; gestione informatica delle biblioteche; reti internazionali di biblioteche; editoria multimediale.

Stage conclusivo di due mesi a Salamanca nella biblioteca dei Gesuiti. Attività svolta: lavoro di ricerca su cinquecentine prive di frontespizio al fine di individuarne i dati catalografici; catalogazione e studio di volumi del fondo antico con redazione di una tesina finale.

02/07/2000

DIPLOMA DI LAUREA IN FILOSOFIA Università degli Studi dell'Aquila

Discipline storiche e filosofiche.

Tesi dal titolo: *Il problema dell'onnipotenza divina tra il XIII e il XIV secolo: Tommaso, Scoto e Ockham in dibattito*.

Voto di laurea: 110/110 e lode.

1994

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA Liceo Classico Domenico Cotugno

Discipline: lingua e letteratura greca e latina, lingua e letteratura italiana, lingua inglese, storia, geografia, storia dell'arte, matematica, chimica, fisica, scienze naturali.

Voto: 60/60.

2015 - 2020

CORSI DI FORMAZIONE - AMBITO ARCHIVISTICO E BIBLIOGRAFICO DGA, ICAR, DG-ERIC

- 16 luglio 2020 - Corso su Arianna 4 Work - Hyperborea
- 22, 29 ottobre 2020, 10-12,30 - Prendiamoci cura dei nostri archivi. Infezioni e infestazioni negli archivi: come prevenirle e curarle - ANAI Piemonte
- 7 maggio 2020, ore 9-13 - Utilizzo del software open source Archimista - corso di livello medio-avanzato - ICAR, modalità videoconferenza
- 24-25 gennaio 2020; 7-8 ottobre 2020; 28-29 ottobre 2020 - Fotografie e archivi - 3 moduli - ANAI
- 9-13 dicembre 2019 - Il bibliotecario conservatore - Recanati & Restauro
- 9-31 luglio 2019 - Il sistema informativo degli archivi di Stato (SIAS) - DGER - Collegio Romano
- 5 luglio 2019 - Gli archivi digitali e le sfide della conservazione. 20 anni di InterPARES: prodotti, risultati, raccomandazioni - Archivio di Stato di Roma - Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, ANAI, Archivio di Stato di Roma

- 13 marzo 2019 - Cybersecurity e beni culturali - DGER moodle
- 30 gennaio 2019 - La conservazione archivistica nell'era del GDPR: il nodo degli archivi privati e dei dati penali - Collegio Romano (modalità moodle)
- 27 febbraio - 2 marzo 2018 - Seminari di studi sui beni musicali: Il libro liturgico musicale dal Quattrocento all'Ottocento. Storia, contenuti, catalogazione - Biblioteca Nazionale Centrale di Roma - IBIMUS
- 6 giugno 2016 - Una giornata per far crescere Manus Online - seminario organizzato dall'ICCU, Roma, sede dell'ICCU.

2010 - 2014

CORSI DI FORMAZIONE - AMBITO CONOSCENZA E TUTELA DEI BENI CULTURALI Segretariato

regionale Abruzzo - ICCD - DG-OAGIP - DG-ERIC - DG-SPC

- novembre 2021 - aprile 2022 - Sicurezza del patrimonio Culturale - Moduli di approfondimento tematico, a cura della Direzione generale Sicurezza del Patrimonio Culturale, della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e della Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali.
- 12 novembre 2021 - Sicurezza in caso di incendio: normativa di riferimento, misure di prevenzione e sistema di gestione anticendio
- 1 dicembre 2021 - I sistemi di sicurezza antropica: impianti, organizzazione e procedure
- 14 dicembre 2021 - La gestione dell'emergenza nelle sedi MiC: la sicurezza dei lavoratori e la sicurezza dei beni per eventi interni
- 20 gennaio 2022 - Il Servizio nazionale della Protezione Civile e l'attività di supporto alla salvaguardia dei beni culturali in situazione di emergenza
- 3 febbraio 2022 - Il modello di gestione dell'emergenza del MiC per calamità naturali: la direttiva MiC del 23/4/2015
- 10 marzo 2022 - La gestione dell'emergenza del MiC per calamità naturali: i depositi di ricovero temporaneo
- 7 aprile 2022 - I sistemi informativi dedicati alla sicurezza del patrimonio culturale e alla gestione dell'emergenza
- 21 aprile 2022 - Focus di approfondimento
- 15 settembre 2021 - Giornata informativa sul ruolo della Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale - a cura della Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale e della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in collaborazione con la Direzione Generale Educazione e Istituti Culturali
- Modalità asincrona, 2020 - Moduli formativi a cura della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e della DG-ERIC: 1) Comunicazione e mediazione; 2) Cura e gestione dei depositi; 3) Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi
- 27-31 ottobre 2014 - Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale (circolare DG-OAGIP 305 del 2014; nota Soprintendenza B.S.A.E. prot. n. 7533 del 20/10/2014), presso la Direzione Regionale B.C.P. dell'Abruzzo
- 16 gennaio 2013 - Il catalogo nazionale dei beni culturali, convegno organizzato dall'ICCD, Roma, via San Michele
- Novembre 2011 - Progetto Atlante Beni Culturali Abruzzo web (nota prot. n. 6488 del 07/02/2011 della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo), presso la Direzione Regionale B.C.P. dell'Abruzzo.

CORSI DI FORMAZIONE - AMBITO AMMINISTRAZIONE Scuola Nazionale dell'Amministrazione

- 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 novembre 2020 - Le regole dell'azione amministrativa, SNA.
- 8-11 novembre - Contabilità economico-patrimoniale nelle amministrazioni statali, SNA

2012 - 2019

CORSI DI FORMAZIONE - AMBITO LAVORI PUBBLICI Grant Office - Fondazione scuola beni e attività culturali - SNA - Segretariato regionale Abruzzo

- 20 luglio 2021 - Presentazione del Work Programme Cluster 2 - Cultura, creatività e società inclusiva, a cura del Grant Office e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali
- 10-12 giugno 2019 - Il responsabile del procedimento - SNA - 8 ore
- 11-15 febbraio 2019 - Il Project management per il RUP - SNA - 40 ore
- 22 maggio 2013 - Il controllo della sicurezza nei cantieri - titolo IV del D. Lgs. 81/08, presso la Direzione Regionale B.C.P. dell'Abruzzo.

2010 - 2015

CORSI DI FORMAZIONE - AMBITO DIAGNOSTICA E SISTEMI INFORMATIVI PER LA DOCUMENTAZIONE DEI RESTAURI Segretariato regionale Abruzzo - BSAE Abruzzo - Training Camp di Iperion CH

- 15-20 ottobre 2015 - La scienza al servizio dell'arte. Ciclo di seminari sulla diagnostica non invasiva per Beni Culturali, L'Aquila, Palazzetto dei Nobili - Training Camp di Iperion CH.it
- 14 novembre - 22 dicembre 2014 - Programma SICaR (Sistema Informatico per i Cantieri di Restauro), organizzato dalla Soprintendenza B.S.A.E. dell'Abruzzo, presso i propri uffici.

- 3-4 marzo 2011 - Progetto REARTE per sistemi informativi per la documentazione dei restauri e per il supporto alla progettazione e al monitoraggio dei cantieri di restauro (nota prot. n. 1254 del 11/03/2011 della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo), presso la Direzione Regionale B.C.P. dell'Abruzzo.

04/2020 - 06/2020

SEMINARI SUL WEB

- 9 giugno 2020 - Alessandro Portelli, *Testimonia. Fonti orali e archivi sonori*, nell'ambito dell'ArchivesWeek 8-14 giugno 2020
- 19 giugno 2020 - Art bonus. Finalità, stato dell'arte, buone pratiche, MIBACT moodle 2017.

2012 - 2018

CORSI DI PRIMO SOCCORSO E ANTINCENDIO

- 26 novembre 2018 - Corso per i lavoratori a rischio basso - durata 8 ore
- 19 maggio 2015 - Corso di formazione per addetti squadra di emergenza e antincendio rischio medio - durata 8 ore.
- 13 novembre 2013; 22 maggio 2014 - Corso di formazione per i lavoratori rischio medio appartenenti al settore ATECO R (attività culturali) - durata 12 ore.
- 23, 30 ottobre 2013 - Corso di formazione per addetto al primo soccorso - durata 12 ore.

22/07/2018

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO DI ALTA FORMAZIONE IN PIANOFORTE Conservatorio

Alfredo Casella

Discipline: prassi esecutiva e interpretazione del pianoforte, musica da camera, accompagnamento pianistico (repertorio lirico), armonia, analisi, storia della musica.

Tesi dal titolo: *Louis Spohr: la musica vocale e i Lieder*.

2008 - 2016

MASTERCLASS PIANISTICI

- 18-19 marzo 2016 - Masterclass "Giornate nel Barocco Organistico", tenuta dal M° Matteo Imbruno presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila
- 16-19 settembre 2014 - Masterclass di Interpretazione pianistica, tenuta dai Maestri Ida Černekà e František Pergler, presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila
- 31 maggio, 4 giugno, 7, 11, 14 ottobre 2014 - Masterclass "La voce del nostro tempo", tenuta dai Maestri Luisa Prayer e Valentina Coladonato, presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila
- 27-31 agosto 2014 - Corso di pianoforte, tenuto dal Maestro Luciano Bellini, organizzato dall'Associazione Umbria Classica a Norcia.
- 12 giugno 2014 - Seminario: "Introduzione alla notazione dell'ars nova italiana tra Trecento e Quattrocento", tenuto dal Maestro Claudia Caffagni, presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila
- 4-10 agosto 2012 - Corso di Pianoforte, tenuto dai Maestri Antonella Vitelli e Luciano Bellini nell'ambito della Prima edizione dei Vignanello Symmer Courses
- 24-28 luglio 2011 - Corso di Interpretazione di Pianoforte, tenuto dal M° Carlo Benedetti nell'ambito del XVII Festival Musicale Savinese a Monte San Savino
- 1-2 ottobre 2010 Masterclass - Seminario di Interpretazione musicale "L'Alma brasileira e la voce di Chopin", tenuta dal M° Eny da Rocha presso la Scuola Media Dante Alighieri a L'Aquila
- 1-8 agosto 2010 - Masterclass di Interpretazione musicale - Pianoforte, tenuta dai Maestri Luciano Bellini e Antonella Vitelli presso la Scuola Media Dante Alighieri all'Aquila
- 1-8 agosto 2010 Masterclass di Interpretazione musicale - Pianoforte a quattro mani, tenuta dai Maestri Luciano Bellini e Antonella Vitelli presso la Scuola Media Dante Alighieri all'Aquila
- 2-9 agosto 2009 Masterclass di Pianoforte, tenuta dai Maestri Luciano Bellini e Antonella Vitelli, presso la Scuola Popolare di Musica di Sulmona.

2009 - 2011

PREMI IN CONCORSI PIANISTICI

- 16-20 maggio 2011 Il Premio con voti 94/100 nell'ambito del IV Concorso musicale nazionale "Marco dall'Aquila" sezione Pianoforte a quattro mani - cat. D.
- 12-14 maggio 2010 I Premio con voti 95/100 nell'ambito del III Concorso Nazionale di Musica da Camera "Marco dall'Aquila" - I Concorso Nazionale Pianoforte.

09/2011 - 12/2011

CORSO DI FOTOGRAFIA Fotoclub

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE B1	B1	C1	B1	B1	B1
FRANCESE A1	A1	C1		A1	

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

ULTERIORI INFORMAZIONI

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone competenze organizzative e gestionali esercitate

- in qualità di funzionario della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio, nello svolgimento dell'attività di tutela, che prevede la gestione sincronica di più procedimenti con attenzione alle procedure e alle tempistiche, la sollecitazione da parte di più interlocutori e tipologie di attività diversificate
- nello svolgimento del ruolo di RUP e direttore dei lavori
- nello svolgimento del coordinamento editoriale nella redazione di cataloghi
- nello svolgimento del ruolo di Direttore dell'Archivio di Stato dell'Aquila.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Buone competenze comunicative acquisite svolgendo attività seminariali e didattiche in ambito accademico e nei ruoli dell'Amministrazione pubblica e intrattenendo relazioni con soggetti istituzionali e privati in qualità di funzionario della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio e successivamente di Direttore dell'Archivio di Stato dell'Aquila.

COMPETENZE PROFESSIONALI

- Conoscenza della normativa sui beni culturali e sui lavori pubblici.
- Conoscenza dei procedimenti di tutela.
- Competenze di base sul restauro, capacità di valutare le soluzioni di tipo archivistico da adottarsi e le operazioni da svolgersi.
- Competenza nella progettazione, esecuzione, verifica degli interventi di censimento, ordinamento e inventariazione.
- Capacità di svolgere adeguate istruttorie.
- Capacità di analisi paleografica e diplomatica dei documenti, di comprensione del contesto istituzionale e storico
- Capacità di redazione di atti amministrativi e testi complessi.
- Capacità di elaborazione di percorsi di valorizzazione dei beni sotto tutela e di percorsi conoscitivi differenziati per target di utenza.
- Conoscenza dei fondi e degli strumenti di corredo dell'Archivio di Stato dell'Aquila.
- Capacità di orientare gli studiosi nella ricerca delle fonti, in particolare relative alla storia del territorio aquilano e abruzzese.
- Conoscenza e applicazione del software open source Archimista.
- Conoscenza dei sistemi informativi SIUSA, SIAS, SAN.
- Competenze nella protocollazione e nella gestione del flusso documentale.

ALTRE COMPETENZE

- Conoscenza delle fonti edite e inedite relative alla storia, all'arte e alla cultura del territorio abruzzese e aquilano.
- Capacità di svolgere percorsi di ricerca interdisciplinari.
- Competenza nell'edizione di testi medievali.
- Competenza nella regestazione dei documenti.

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO NELLE MOSTRE

- *Antiche Madonne d'Abruzzo. Dipinti e sculture medievali dal Castello dell'Aquila*, Trento, Castello del BuonConsiglio, 4 dicembre 2010 - 1 maggio 2011.
- *Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, Celano, Castello Piccolomini, 28 luglio - 1 novembre 2011.
- *La Sapienza risplende. Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento*, Rimini, Musei Comunali, 21 agosto - 1 novembre 2011; Teramo, Pinacoteca Civica, 18 novembre 2011 - 4 marzo 2012.

COORDINAMENTO EDITORIALE

01/01/2010 - 31/12/2013

Cataloghi prodotti dalla Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo

- *Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, a cura di L. Arbace e D. Ferrara, Allemandi, Torino 2011.
- *Restauri d'arte, Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, a cura di L. Arbace e L. Baratin, Ancona 2012.
- *La bellezza inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, a cura di L. Arbace, Allemandi, Torino 2013.

con redazione della bibliografia generale

CONFERENZE E SEMINARI

01/01/2004 - 31/12/2008

Filosofia medioevale: teologia, logica, metafisica

- 14 luglio 2008 - Incontri seminariali del IX modulo didattico del Dottorato in Filosofia Scienza e Cultura dell'Età tardo antica medievale e umanistica presso l'Università degli Studi di Salerno. Comunicazione dal titolo *Il ruolo della differenza nella definizione: Walter Burley nella tradizione dei commenti agli Analitici Posteriori*.
- 7-9 luglio 2008 - Workshop *I commenti antichi e medievali agli Analitici Secondi di Aristotele*, tenutosi a Pisa presso la Scuola Normale Superiore. Titolo della relazione: *Walter Burley on the Role of Difference*.
- 17-22 settembre 2007 - XII Congresso Internazionale di Filosofia Medievale *Universalità della Ragione. Pluralità delle Filosofie nel Medioevo*, organizzato dalla SIEPM e tenutosi a Palermo. Titolo della relazione: *Some Notes about the Metaphysical Composition of Individuals in Walter Burley*.
- 28 ottobre 2006 - Workshop *Conoscenza e contingenza nella tradizione aristotelica medievale*, organizzato dall'Università degli Studi di Pisa, tenutosi a Pisa presso il convento di Santa Croce in Fossabanda. Titolo della relazione: *Il problema dei futuri contingenti in Bradwardine*.
- 13-16 dicembre 2004 - XV Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia, organizzato dall'Istituto Antonio Banfi e tenutosi presso l'Hotel Astoria Mercure a Reggio Emilia. Titolo della relazione: *Walter Burley lettore e interprete dell'Isagoge di Porfirio*.
- 13 novembre 2004 - Convegno *Agostino uno di noi*, tenutosi a L'Aquila presso il Monastero di Sant'Amico. Titolo della relazione: *Libertà della volontà e irresistibilità della grazia: la dottrina agostiniana e la sua recezione medievale*.

Arte, devozione, cultura del territorio abruzzese

- 13 agosto 2013 - Comunicazione dal titolo *Introduzione alla mostra "La Sapienza risplende". Arte e devozione*, tenuta presso il monastero di Santo Spirito d'Ocre nell'ambito del Festival Internazionale di Musica *Pietre che cantano*.
- 9 maggio 2013 - Comunicazione dal titolo *La Madonna di Onna. Storia, arte, tradizione*, tenuta presso Casa Onna ad Onna.
- 21-22 dicembre 2012 - Comunicazione dal titolo *La Madonna con Bambino e Santi di Aert Mytens: indagini iconografiche*, tenuta a Calascio nell'ambito del convegno *Echi fiamminghi a Calascio. Il restauro della*

Crocifissione di Santa Maria delle Grazie, organizzato dalla cattedra di Storia dell'arte moderna dell'Università degli Studi dell'Aquila a Calascio.

- aprile 2012 - Lezione dal titolo *Linee metodologiche per la lettura delle fasi costruttive di una chiesa dell'aquilano. Il caso della chiesa dei Santi Nicandro e Marciano*, tenuta presso l'Istituto d'Arte dell'Aquila.
- 17 aprile 2011 - Presentazione del restauro del dipinto su tela raffigurante *Madonna con Bambino e San Francesco* del Cavalier d'Arpino, presso la chiesa di San Giovanni Battista a Luco dei Marsi.

01/01/2022 - ATTUALE

Fonti documentarie dell'Archivio di Stato dell'Aquila

- 10 giugno 2022 - Comunicazione sulle fonti per lo studio del Brigantaggio conservate in Archivio di Stato dell'Aquila, tenuta presso l'Archivio di Stato di Pescara in occasione della presentazione del volume a cura di Fausta Gallo *Fonti per lo studio del brigantaggio meridionale (secoli XVIII-XIX)* e in concomitanza con "Archivissima. Il Festival e la Notte degli archivi".
- 19 novembre 2022 - Comunicazione dal titolo *Margherita d'Austria: fonti documentarie nell'Archivio di Stato dell'Aquila*, tenuta a Cittaducale, in occasione della Giornata di studi organizzata dalla Deputazione abruzzese di storia patria per il quinto centenario dalla nascita di Margherita d'Austria.

01/01/2022 - ATTUALE

Presentazione volumi

- 21 aprile 2022 - *Fonti per lo studio del brigantaggio meridionale (secoli XVIII-XIX)*, a cura di Fausta Gallo, Ricerche&Redazioni, Teramo 2022. Archivio di Stato di Teramo.
- 28 maggio 2022 - Fernando Rossi, *Genealogia topografica del villaggio di Tempera* (con redazione introduzione al volume). Tempera, Centro Culturale.
- 22 ottobre 2022 - Walter Cavalieri, *Processo per i nove martiri aquilani*, Portofranco, L'Aquila 2022. L'Aquila, Auditorium del Parco del Castello.

PUBBLICAZIONI

Ambito archivistico e biblioteconomico

a) schede di catalogo e saggi

- 1) *Adriano Banchieri Cartella musicale*, in *Zarlino Musico perfetto: Gioseffo Zarlino 1517-1590: la teoria musicale a stampa nel Cinquecento*, a cura di Luisa Zanoncelli, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2017, p. 270.
- 2) *Girolamo Diruta Il Transilvano*, in *Zarlino* pp. 275-276.
- 3) *Testimonianze storico-artistiche nella documentazione archivistica di Amatrice e Accumoli. Linee metodologiche per la ricerca*, in *Ai piedi della Laga. Per uno sguardo d'insieme al patrimonio culturale ferito dal sisma*, Electa, Milano 2019, a cura di G. Cassio, M. Grossi, P. Iannelli, P. Refice, pp. 142-157.
- 4) *La tutela degli archivi non statali*, in «Rossocorpolingua», anno II, n. 4 (2020), pp. 2-7.

b) studi da fonti documentarie

conservate in Archivio di Stato dell'Aquila, Archivio dell'Arcidiocesi dell'Aquila, Archivio della diocesi di Sulmona, Archivio storico della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo

5) Appendici, in *Pittura del Seicento in Abruzzo 2014*:

- I. *Notizie di pitture e sculture nelle chiese dell'Aquila raccolte le notizie dopo il terremoto del 1703 e propriamente nel 1718*, con note di commento, pp. 167-170;
 - II. *I dipinti della chiesa di San Domenico all'Aquila*, pp. 171-173;
 - VI. *Elenco dei dipinti consegnati al Comune e affidati in deposito alla Soprintendenza*, p. 182;
 - VIII. *Elenco dei restauri dal 1967 ad oggi*, pp. 188-190;
 - IX. *Breve commento di Roberto Cannatà del 19 ottobre 1977, tratto dalle perizie di restauro delle opere della Collezione Cappelli*, pp. 191-192.
- 6) *La chiesa di Sant'Andrea a Stiffe*, in *Sant'Andrea. Apostolo e Pescatore. Capolavori restaurati da Stiffe a Pescara*, Ianieri Edizioni, Pescara 2014, pp. 7-13.
 - 7) *Altari, dipinti murali e opere mobili nella chiesa di San Biagio di Amiterno*, in *L'edicola, la chiesa, la basilica: il restauro di S. Giuseppe Artigiano sulle tracce della chiesa di S. Biagio*, a cura di M. D'Antonio e G. Di Matteo, Tau, Todi 2015, pp. 35-74.
 - 8) *La chiesa di Santa Maria ad nives vulgo di Concanelle: storia devozionale*, in *La chiesa della Madonna della neve di Bugnara*, a cura di E. Ceccaroni, in corso di stampa.

Cultura, storia, devozione del territorio abruzzese

- 9) *Celestino V*, in Anna Colangelo, Franco De Vitis, Marta Vittorini, *Celestino V e l'abbazia di Santo Spirito al Morrone*, Zip, Pescara 2011, pp. 12-45.
- 10) *Due episodi di culto legati alla transumanza: la Madonna di Onna e la Madonna di Roio*, in *Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, a cura di L. Arbace e D. Ferrara, Allemandi, Torino 2011, pp. 36-40.
- 11) *Gli ex voto pittorici come documento di vita quotidiana e manifestazione di devozione*, in *Per grazia ricevuta. Gli ex voto nel santuario di Maria SS. dell'Oriente in Tagliacozzo*, catalogo della mostra (Tagliacozzo, Spazio Espositivo del Convento di San Francesco, 13 giugno - 30 settembre 2012), a cura di A. Cottone e M. Vittorini, Verdona Editore, Castelli (Te) 2012.
- 12) *Note su un territorio*, in *Restauro d'Arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Gabbiano Editore, Ancona 2012, pp. 20-24.
- 13) *La devozione per la Madonna nella civiltà abruzzese*, in *Grandi madri. Grandi donne. Percorsi d'Arte dalla Preistoria al Rinascimento*, Poligrafica Mancini 2014, pp. 28-31.
- 14) *Le reliquie di San Giovanni da Capestrano del suo convento*, in *Capestrano nella Valle Tritana*, a cura di G. Chiarizia e L. Iagnemma, One Group, L'Aquila 2015, pp. 173-187.
- 15) *Amalia e l'Abruzzo: la notte, il canto, il fiore*, all'interno di un volume miscelaneo sulla fotografa Amalia Sperandio (1854-1944), in *Amalia Sperandio. Memoria e diletto. Scatti inediti sull'Aquila e dintorni tra '800 e '900*, L'Aquila, One Group, 2018.
- 16) *La famiglia Dragonetti tra collezioni d'arte e dimore storiche. Maria Dragonetti De Torres Cappelli, donna artista*, in «D'Abruzzo turismo cultura ambiente», trimestrale inverno 2019, n. 126, rist. in *Speciale. L'Aquila rinasce*, pp. 40-43.
- 17) Raffaele Colapietra, *Intervista sull'Aquila. Storia della città in 60 risposte*, a cura di Marta Vittorini, Textus, L'Aquila 2020.

Arte abruzzese

a) saggi all'interno di volumi miscelanei e cataloghi

- 18) *La Madonna con il Bambino: iconografia e devozione*, in *Antiche Madonne d'Abruzzo. Dipinti e sculture medievali dal Castello dell'Aquila*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buon Consiglio, 4 dicembre 2010 - 1 maggio 2011), Allemandi, Torino 2010, rist. in *La Sapienza risplende. Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Rimini, Musei Comunali, 21 agosto - 1 novembre 2011; Teramo, Pinacoteca Civica, 18 novembre 2011 - 4 marzo 2012), Allemandi, Torino 2011, pp. 30-40.
- 19) *Il restauro della Madonna con il Bambino e San Francesco del Cavalier d'Arpino nella chiesa di San Giovanni Battista a Luco dei Marsi*, in XIX Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali 2012 (Ferrara 28-31 marzo), pp. 90-93.
- 20) *Introduzione alla sezione Artisti nordici*, in *La bellezza inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, catalogo della mostra (Ortona, Palazzo Farnese, 19 aprile - 23 giugno 2013; Santo Stefano di Sessanio, Spazio Civico e ambienti del Centro Storico, 27 luglio - 30 settembre 2013), Allemandi, Torino 2013, p. 84.
- 21) *Pittura del Seicento all'Aquila: contesti di provenienza laici ed ecclesiastici*, in *Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio*, catalogo della mostra (Lanciano, Polo museale di Santo Spirito, 4 maggio - 21 luglio 2013; Sulmona, Abbazia di Santo Spirito al Morrone, 30 luglio - 30 settembre 2013; 13 dicembre 2014 - 13 gennaio 2015) a cura di L. Arbace, Paparo Editore, Napoli 2014, pp. 35-47.
- 22) *La Madonna del Colle*, in *La collegiata di Santa Maria del Colle a Pescocostanzo*, Menabò, Ortona 2015, pp. 35-42.
- 23) *La Madonna con Bambino e Santi di Aert Mytens: indagini iconografiche e storiche*, in *Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e '600*, a cura di M. Maccherini, L'Una, L'Aquila 2015, pp. 57-66.
- 24) *Episodi di vita eremitica. Una lettura delle opere del pittore Carl Andreas Borromäus Ruthard dai bozzetti alle opere di grande formato*, in «D'Abruzzo turismo cultura ambiente», trimestrale inverno 2017, 30° anno, pp. 14-18.
- 25) *La Madonna Regina lactans tra XII e XIII secolo. I capolavori del Munda*, in *La madre generosa. Dal culto di Iside alla Madonna lactans*, catalogo della mostra (L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, 2 luglio 2019 - 12 gennaio 2020), a cura di L. Arbace, Zip Editore, Pescara 2019, pp. 51-58.

b) schede di catalogo

- 26) *Madonna di Ambro*, in *S.O.S. Arte dall'Abruzzo: una mostra per non dimenticare*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 23 aprile - 5 settembre 2010), Gangemi, Roma 2010, pp. 162-163
- 27) *Madonna della Grazie*, in *S.O.S. Arte dall'Abruzzo*, pp. 185-186.
- 28) *Madonna con Bambino e Santi di Aert Mytens*, in *S.O.S. Arte dall'Abruzzo*, pp. 194-195.
- 29) *Santa Martire*, in *S.O.S. Arte dall'Abruzzo*, p. 205.
- 30) *Madonna di Ambro*, Chiesa di Santa Maria a Graiano, San Pio di Fontecchio (AQ), in *Antiche Madonne d'Abruzzo*, rist. in *La Sapienza risplende*, pp. 51-55.
- 31) *Madonna con Bambino*, Chiesa di Santa Maria e San Pietro, Castello, fraz. di Fagnano Alto, in *La Sapienza risplende*, pp. 110-111.
- 32) *Madonna con Bambino*, Chiesa del Carmine, L'Aquila, in *La Sapienza risplende*, p. 114.
- 33) *Madonna con Bambino*, Chiesa di San Pietro, Onna (AQ), in *Il Rinascimento danzante*, pp. 70-74.
- 34) *Madonna con Bambino*, Santuario di Santa Maria della Croce, Roio (AQ), in *Il Rinascimento danzante*, pp. 87-89.

- 35) *Madonna delle Grazie*, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, San Benedetto in Perillis, in *Restauro d'Arte*, pp. 52-53.
- 36) *Sant'Antonio Abate* (con Rosella Rosa), Convento di Santa Maria delle Grazie, San Benedetto in Perillis, in *Restauro d'Arte*, pp. 58-59.
- 37) *Visione di San Giovanni da Capestrano*, Convento di San Francesco e Giovanni, Capestrano, in *Restauro d'Arte*, pp. 64-65.
- 38) *Ambito di Jan van Scorel, Maarten van Heemskerck, Sacra Famiglia*, Museo Nazionale d'Abruzzo, in *La bellezza inquieta*, pp. 85-86.
- 39) *Ignoto fiammingo, Adorazione dei Magi*, Museo Nazionale d'Abruzzo, in *La bellezza inquieta*, pp. 87-88.
- 40) *Aert Mytens, Adorazione dei Magi*, Museo Nazionale d'Abruzzo, in *La bellezza inquieta*, pp. 90-91.
- 41) *Aert Mytens, La presentazione al tempio*, Museo Nazionale d'Abruzzo, in *La bellezza inquieta*, pp. 92-94.
- 42) *Aert Mytens, Madonna con Bambino e Santa Elisabetta di Ungheria*, Museo Nazionale d'Abruzzo, in *La bellezza inquieta*, pp. 94-95.
- 43) *Massimo Stanzione, La cena di Emmaus*, in *Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio*, pp. 72-75.
- 44) *Adorazione dei Magi; Presentazione al tempio*, in L'Aquila. Tesori d'arte tra XIII e XVI secolo, catalogo della mostra (Forte di Bard, 30 maggio - 17 novembre 2019), Forte di Bard-Verdone, Bard (Aosta) 2019, pp. 130-133.
- 45) *Celestino scaccia un dragone*, in *Natura i Duchowość. Natura e spiritualità. Carl Borromäus Ruthart (1630-1703)*, catalogo della mostra (Danzica, Museo Nazionale; Sulmona, Abbazia di Santo Spirito al Morrone), a cura di L. Arbace, F.M. Ferro e M. Mielnik, Muzeum narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2019, pp. 184-189.
- 46) *Ciclo di dipinti raffiguranti episodi di vita eremitica. L'Aquila*, Museo Nazionale d'Abruzzo, in *Natura i Duchowość* 2019, pp. 202-235.

Filosofia medievale

- 47) *Necessità antecedente e conseguente, potenza ordinata e assoluta: Bradwardine tra Anselmo e Duns Scoto*, in «Schola Salernitana, Annali» IX (2004), pp. 133-180.
- 48) *La teoria delle idee di Pietro d'Aquila ed i suoi fondamenti ontologici*, in *Giovanni Duns Scoto. Studi e ricerche nel VII Centenario della sua morte in onore di P. César Saco Alarcón*, a cura di Martín Carbajo Núñez, Antonianum, Roma 2008, vol. II, pp. 213-255.
- 49) *Conoscenza dei futuri contingenti e ortodossia: Bradwardine e i nuovi eretici*, in *Conoscenza e contingenza nella tradizione aristotelica medievale*, ed. Stefano Perfetti, ETS, Pisa 2008, pp. 161-196.
- 50) *Univocal and Analogical Genus in Walter Burley*, in «Documenti e Studi sulla tradizione filosofica medievale» XIX (2008), pp. 247-275.
- 51) *The Last Difference in Definition: Burley and the Tradition of the Posterior Analytics Commentaries*, in «Documenti e Studi sulla tradizione filosofica medievale» XX (2009), pp. 329-373.
- 52) *Il commento di Walter Burley al De substantia orbis: un'edizione*, in «Medioevo» 36 (2011), pp. 301-380.
- 53) *From Augustinian Grace to Divine Co-efficiency: the Neo-Augustinianism of Thomas Bradwardine*, in *Papers of the Congress The Medieval Paradigm, Roma, LUMSA, 31 ottobre - 3 novembre 2005* (Nutrix. Studies in Late Antique, Medieval and Renaissance Thought), ed. Giulio d'Onofrio, Brepols, 2 voll., Turnhout 2012, pp. 685-725.
- 54) *Some Notes about the Metaphysical Composition of Individuals in Walter Burley*, in *Atti del XII Congresso Internazionale di Filosofia Medievale Universalità della Ragione. Pluralità delle filosofie nel Medioevo*, Palermo 16-22 settembre 2007, edd. Giulio d'Onofrio, Alfonso Maierù, Alessandro Musco, Pasquale Porro e Loris Sturlese, Officina di Studi Medievali, Palermo 2012, vol. II.2, pp. 659-668.
- 55) *Life and Works*, in *A Companion to Walter Burley*, ed. Alessandro D. Conti, Brill 2013, pp. 17-47.

Recensioni

- 56) Tiziana Suarez Nani, *Les anges et la philosophie. Subiectivité et fonction cosmologique des substances séparées à la fin du XIIIe siècle*, Vrin, Paris 2002 (Etudes de philosophie médiévale), «Schola Salernitana, Annali» VII-VIII (2002-2003), pp. 200-206.
- 57) *Tommaso d'Aquino*, a cura di Ottavio De Bertolis e Franco Todescan, Cedam, Padova 2003 (Lex naturalis. Testi scelti di filosofia del diritto medioevale), in «Aquinas» XLVIII/3 (2005), pp. 757-761.

13.2.2023